

مكونات الكاميرا:

تحتوي الكاميرا القديمة على خمسة مكونات أساسية، وهي كما يأتي:

- ١- صندوق الكاميرا: يحفظ ويحمي الفيلم الحساس من جميع الأضواء ما عدا الضوء الذي يدخل للعدسة.
- ٢- الفيلم: يتم تسجيل الصورة عليه، ويلتقط الصور المتتالية، ويتعرض للتلف تلقائياً بسبب حساسيته للضوء.
- ٣- مُتحكّم الضوء (shutter): عبارة عن ثقب أو بؤرة، ومصراع قابل للتعديل غالباً.
- ٤- العدسة: تُركّز العدسة على أشعة الضوء التي يتم من خلالها تصوير الفيلم والصّور، وعادةً ما تكون قابلة للتعديل من خلال تحريكها للأمام أو الخلف.
- ٥- نظام العرض: ينفصل نظام العرض عن نظام العدسات، وقد يعمل من خلاله بواسطة مرآة.



أجزاء الكاميرا الرقمية الأساسية hardware تتألف الكاميرا الرقمية من أجزاء رئيسية هي:



١. جسم الكاميرا the body of the camera

يعد جسم الكاميرا الجزء الرئيسي فيها، ويختلف من حيث الشكل والحجم حسب نوع الكاميرا، وعادة ماتكون أجسام الكاميرات الرقمية احادية العدسة DSLR أكبر حجمها وأثقل من الكاميرات المدمجة.

٢. العدسة Lens

هي واحدة من أكثر الأجزاء الحيوية في الكاميرا، إذ يدخل الضوء من خلالها لكي تبدأ عملية التصوير، وقد تكون العدسات ثابتة بشكل دائم على جسم الكاميرا أو قد تكون قابلة للتبديل، ويمكن أن تختلف أيضا في البعد البؤري والفتحة والتفاصيل الأخرى .

٣. البطارية The battery

هي العنصر المزود بالطاقة في الكاميرا الرقمية وكافة أجزائها المختلفة من أجل العمل المثل، وتختلف هي الأخرى من حيث الحجم والنوع حسب كل كاميرا.

٤. الفلاش Flash

هو عبارة عن مصدر ضوء صناعي Artificial light الغرض منه تحسين ظروف الإضاءة في الصورة خلال عملية التصوير.

٥. بطاقة الذاكرة Memory Card

وهي الجزء الذي يتم من خلاله تخزين جميع ما يتم التقاطه من صور أو تسجيله من فيديو، وأهم ما يميز تلك البطاقات أنه بالإمكان افرغ محتواها وإعادة استعمالها مرة أخرى.

وتجدر الإشارة الى ان الكاميرات لا تستخدم نوعا واحدة من بطاقة الذاكرة، فهناك أنواع مختلفة من الذاكر مثل SD و CF و MMC وغيرها من الأنواع، كما تختلف هذه البطاقات من حيث سعتها وعلامتها التجارية.

٦. محدد الرؤية View Finder

ويسمى هذا الجزء أيضاً ب (محدد المنظر أو المحدد البصري) وهو عبارة عن أداة تساعد على تحديد الجزء من المنظر الذي ستقوم آلة التصوير بتسجيله ومعرفة حدود الأجسام في الصورة ، ويختلف محدد الرؤية تبعا لنوع الكاميرا .

٧. شاشة LCD

تحتوي الكاميرات الرقمية على شاشة LCD في الجزء الخلفي من الجسم ويمكن أن تختلف في الحجم، وتستخدم بشكل أساسي لعرض الصور بعد التصوير.

وتجدر الإشارة الى ان هذه الشاشة يمكن أن تعرض ٩٨٪ من الصورة التي تسقط على عدسة الكاميرا، كما أن رؤية الصورة في هذه الشاشة تكون صعبة في حالة الإضاءة الشديدة.

أنواع اللقطات:

يقصد باللقطة (shot) الصورة التي تظهر على الشاشة عند تشغيل الكاميرا وتقسّم اللقطات من حيث تحديد أحجامها وبعد آلة التصوير عن المنظر أو الشخص والأشخاص المراد تصويرهم إلى الأنواع الآتية:-

١- اللقطة البعيدة أو الطويلة أو نقطة الأساس أو الشاملة Long Shot :

في هذه اللقطة يظهر المنظر أو الشخص أي كان بكامله من أعلى لأسفل دون تركيز على جانب معين في المنظر انما تعطي فكرة عامة عن المنظر بكامله وغالباً ما تستخدم هذه اللقطة في المشاهد الافتتاحية في البرامج والاعمال التلفزيونية.



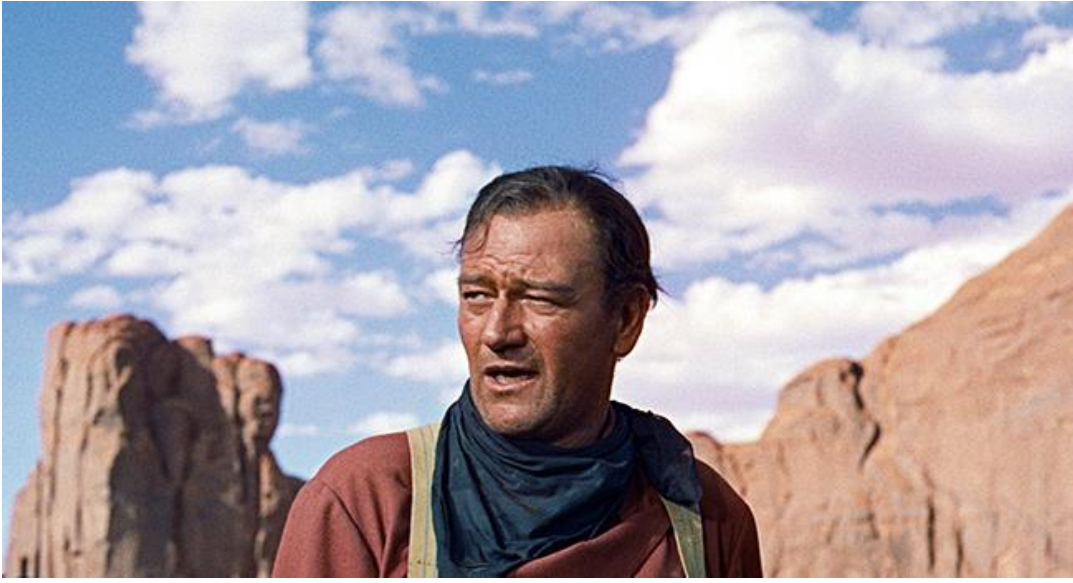
٢- اللقطة المتوسطة Medium Shot or Mid Shot: وهي من أسفل الصدر الى أعلى الرأس



أ- اللقطة المتوسطة الطويلة Long mid Shot : وهي لقطة متوسطة طويلة من أسفل البطن إلى أعلى الرأس.



ب- اللقطة المتوسطة المكبرة **Big midshot**: وهي لقطة تأخذ من أعلى الصدر الى أعلى الرأس .



٣- اللقطة المكبرة **Close Up**:

وهي التركيز على شيء معين مثل اظهار تعابير الوجه، تأخذ صورة مقربة مكبرة للوجه كاملاً فتظهر تعابير الوجه كما تستخدم ايضاً لأعتبارات جمالية او درامية او نفسية وفقاً للنص او السيناريو المكتوب



٤ - اللقطة المكبرة جداً Big Close Up or Extreme Close Up

وهي لقطة مقربة جداً لشيء ما مثل لقطة مقربة للعينين لأعتمادات معينة، او للفت النظر لقطعة اكسسوارات معينة او قطعة سلاح او شيء آخر.



كذلك هناك لقطات تسمى بعدد الأشخاص في الصورة مثل اللقطة

- الأحادية One Shot
- الثنائية Tow Shot
- الثلاثية Three Shot
- الرباعية Four Shot
- اكثر من ٤ أشخاص تسمى اللقطة الجماعية Group Shot وعددها يتراوح بين ٤ الى ٢٠.

• اللقطة الجماهيرية Mass Shot:

وهي اللقطة التي يزيد فيها عدد الأشخاص عن ٢٠ شخص وهي لقطة قليلة الاستخدام في التلفزيون إلا في حالات خاصة ووفقاً للمتطلبات الدرامية.



• اللقطة الأمريكية American Shot or Knee Shot

لأنها تستخدم في افلام ال Cowboy وتكون من الركبة الى أعلى الشخص.

